

WANUBALÉ - neun Jungs aus dem Berliner Raum, inspiriert von Jazz und Clubkultur: Wanubalé machen Jazz, Afro Beat, Breakbeats, und Elektronik. Unverkopft, tanzbar, ekstatisch.

Die Jungs von Wanubalé kommen alle ursprünglich aus dem Berliner Raum, fünf gingen auf dasselbe Musikgymnasium. Dort entstand das Grundgerüst für die Band: Im Schlagzeugkeller nisteten sich die Drummer Philip Schilz und Heinrich Eizmann ein, bauten sich Soundburgen aus Bass Drums, Snares und allem, was sie sonst so in den Schränken der Schule fanden, und legten so den Grundstein für die ultratanzbaren Grooves von Wanubalé.

Genauso wichtig für den Sound des Nonetts zwischen Jazz, Afro Beat und Breakbeats ist ihr Interesse für Clubsounds. Alle neun sind Anfang zwanzig, alle sind in und um die Berliner Clubkultur groß geworden, alle hören Dub, Bass Music und Broken Beats, mehrere Mitglieder legen selbst auf. „Um uns herum tanzten alle, wir standen mitten drin und haben versucht rauszufinden warum.“ erinnert sich Philip an so manche Nacht.

Die Wanubalés sind grandiose Musiker, die lange an ihren Arrangements feilen, aber ihre Jazz-Skills niemals raushängen lassen. Alle Songs werden zusammen geschrieben, alles ergibt sich organisch.

Wanubalé, das sind vier Bläser, zwei Drummer, Gitarre, Bass, Keyboards: neun Musiker mit einem Gespür für funky Breaks, fette Bläsersätze und mitsingbare Melodien.

Wanubalé - nine guys from Berlin, inspired by the city's fresh Jazz scene and distinct club culture. This band sets out to define their own, highly danceable version of Jazz, Afro Beat and Breakbeats.

Wanubalé met at school. Five of the nine in the band went to the same musical high school in Berlin. There, in a dark basement jam-packed with equipment, Philip Schilz and Heinrich Eizmann met for whole afternoons to build unique sound castles made up of bass drums, snares and everything else they were able to get their hands on. Thus, the two drummers built the foundation for the ultra-danceable grooves that define Wanubalé.

Heavy influences from Jazz, Neo Soul and Funk shape their compositions. However, electronic sounds are just as important to Wanubalé. All of the nine are in their early twenties. All of them grew up around the vibrant club culture of Germany's capital. All of them are into Dub, Bass Music and Broken Beats. And several members are DJs, as well. Philip remembers one of many long nights: "Everyone around us was dancing. We were in the midst of it, analyzing why and how the beats work."

The Wanubalés are first rate musicians. They tend to take their time writing arrangements, yet they are careful not to overly emphasize their jazz skills. Songwriting is a collaborative affair, everything is developed organically.

Wanubalé - four horns, two drummers, guitar, bass, keyboards: nine musicians creating funky breaks, vibrant brass lines and melodies that stick.